

Han, S. (2016). *Technologies of Religion. Spheres of the sacred in a post-secular modernity*. Abingdon: Routledge. 131 pp.

RESEÑA DE LIBRO

por

Joseba García Martín¹

Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva (CEIC/IKI)
 Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)
 joseba.garciam@ehu.eus

No son muchas las investigaciones publicadas en el ámbito de la sociología de las religiones que articulen dos campos tan aparentemente alejados como son los estudios culturales y tecnológicos y la teoría sociológica de la religión. Podría decirse incluso que la distancia socialmente construida entre estos dos espacios de conocimiento no sólo es espuria —atendiendo a ciertas transformaciones y derivas religiosas contemporáneas— si no que además dificulta el análisis y la comprensión de ciertos fenómenos que si no fuera por la hibridación entre ambos campos difícilmente hubiera podido emerger la estructura de plausibilidad que permitiera fusionar ciertos ámbitos de estudio (como el que aquí se presenta). En este sentido, aquellas personas interesadas en el estudio de las derivas del fenómeno religioso (sean o no especialistas en este concreto campo de la sociología) encontrarán en este ensayo un espacio sugerente de reflexión teórica. Por mucho que el campo de análisis sea híbrido, por encima de todo, *Technologies of religion. Spheres of the sacred in a post-secular modernity* es una investigación que ahonda en aquella línea teórica que busca comprender las nuevas rutas que la trascendencia religiosa transita en tiempos postseculares desde la perspectiva de la sociología de la religión.

El autor, Sam Han, investigador interdisciplinar que ha trabajado desde hace tiempo adscrito a una corriente teórica articula objetos de estudio desde la teoría sociológica, la sociología de las religiones y los procesos de cambio derivados de la innovación social vinculados a las nuevas tecnologías (otras publicaciones del autor en la misma dirección: 2011; 2015a; 2015b), nos presenta una obra que concita —en poco más de cien páginas— toda la densidad teórica y empírica que dio lugar a su disertación doctoral leída en la *City University of New York* (CUNY).

¹ Beneficiario del Programa de Formación de Personal Investigador no-doctor (FPI) del Gobierno Vasco/Eusko Jaurlaritza.

Por medio de este ensayo el autor incide en un espacio de reflexión teórico que problematiza las renovadas formas de religiosidad emergidas a partir de la incorporación de mediaciones tecnológicas y digitales. En lo relativo al objeto de estudio, Han toma una Iglesia protestante multi-lugar, es decir, una Iglesia que celebra culto de manera simultánea en diferentes escenarios conectados a través de Internet para producir una renovada dinámica de sentimiento comunitario mediada por herramientas digitales. La institución investigada —a la que el autor ha denominado *Bright Church* para mantener el anonimato— suma alrededor de 40.000 feligreses a lo largo de trece ciudades diferentes distribuidas por todo el medio-oeste americano. En esta dirección, el análisis y la caracterización del culto de estudio representa la más notable aportación de la investigación al desarrollar las concreciones espirituales que han territorializado mediante sofisticados entramados tecnológicos (medios audiovisuales, internet, etc.). En palabras del autor: “mientras que muchas Iglesias han utilizado las tecnologías para servir su modelo de crecimiento, la *Bright Church* ha, en muchos sentidos, construido su *raison d’être* alrededor de la tecnología” (p. 58).

Siendo consciente de la ingente cantidad de bibliografía en torno al tema de investigación tratado, Han ha sabido encontrar un nicho de interés que cuestiona algunas de las más notables controversias a las que está sujeta la disciplina en la actualidad. Si tradicionalmente el campo se ha interrogado sobre cómo las nuevas tecnologías han influido e hibridado las celebraciones y los cultos, para desde ahí, cuestionar la creación y reproducción del vínculo social, este ensayo, en aquella estela, se pregunta sobre la posibilidad de este establecimiento en cultos por construcción diferenciados y territorialmente deslocalizados: ¿cómo se transmite y asume el mensaje —el sermón— entre los feligreses cuando éste se transmite vía satélite? ¿Quién ejerce de garante de la integridad del mensaje producido por el líder espiritual de la comunidad? ¿Qué tipo de creencia y prácticas se desarrollarán en un espacio que, en principio, parece más abierto a la libre interpretación del mensaje desde los postulados secularizados de la realidad? ¿Cómo se produce el sentimiento comunitario? Estas preguntas guían de forma concisa y firme este ensayo cuya tesis central es que “la religión y las nuevas tecnologías crean conjuntamente ‘esferas’ o entornos digitales que refundan las definiciones teológicas previas sobre la participación religiosa y comunitaria” (p. 12).

Los primeros dos capítulos *Disenchantment revisited: formations of the ‘secular’ and ‘religious’ in the technological discourse of modernity* (pp. 16-28) y *From cosmos to sphere: ‘worlds’ across religion and technology* (pp. 29-49) nos introducen de lleno en el debate sobre los límites de la teoría de la secularización, corriente que ha hegemonizado las investigaciones sobre este fenómeno hasta finales de los años ochenta. A lo largo de estas páginas Han concita a todos aquellos teóricos que han reflexionado sobre las derivas contemporáneas de la religión desde las ciencias sociales y la filosofía: Durkheim y Weber enmarcan una discusión a la que se suman, con opiniones adscritas a una de estas dos líneas de investigación algunos (C. Taylor, M. Gauchet, B. Wilson, P. L. Berger, etc.) y con opiniones más heterodoxas otros (T. Asad, P. Sloterdijk, B. Latour, etc.). Arropado por diferentes líneas de análisis, el autor encuentra una vía para analizar los ‘mundos’ construidos en la era digital, trasuntos que apunta que “no son entidades pulcras, sino que forman parte de un entramado de

Revista Cultura & Religión Vol. XI, 2017 N° 2 (julio-diciembre)

Cómo citar esta reseña: García, J. (2017). [Reseña del libro *Technologies of Religion. Spheres of the sacred in a post-secular modernity*. Abingdon: Routledge, por S. Han]. *Revista Cultura & Religión*. Vol. 11(2). pp. 172-175.

medios, dispositivos y ensamblajes” (p. 30) a través de los cuales se constituyen redes que re-territorializan y vinculan esferas (religión y ciencia/tecnología) que tradicionalmente el proceso de secularización procuró que fueran teórica y analíticamente diferenciadas.

Los capítulos tres y cuatro, *(Atmo)sphere. The liturgical aesthetics of deterritorialized worship spaces* (pp. 50-73) y *The digital milieu. The socialization of religious experience in Church Online* (pp. 74-89) analizan el estudio de caso propuesto por el investigador. De una forma muy sugerente (el estudio de caso y la aproximación al objeto son puestos sobre la mesa a partir de elementos de la propia biografía del autor para después, y utilizando aquello como precipitante, deslizarse a analizarlo como hecho social en su más estricto sentido) plantea el análisis de una Iglesia que distorsiona y problematiza las fronteras que tradicionalmente han construido el marco de referencialidad sociológico en el estudio de la religión (nivel de institucionalización y formalización, asistencia física, etc.).

Al sondear esa dirección se pone de manifiesto el agotamiento de la teoría clásica de la secularización, mostrando la necesidad de recurrir a otras líneas y corrientes de investigación que ayuden a comprender fenómenos cada vez más complejos que el desarrollo de la modernidad, más que haber erosionado las estructuras de plausibilidad de cualquier tipo de concreción religiosa (Berger, 2016: 44), han transformado las concreciones con las que se manifiestan. A través de este ensayo observamos más bien el análisis contrario: encontramos renovadas aplicaciones y espacios que la religión ha encontrado para continuar conformando conciencias y conductas en el marco de una estructura de plausibilidad que ha integrado a perfección modernidad, diversidad religiosa y tecnología.

Observando cómo operan las Iglesias protestantes multi-lugar sobre los miembros del culto, el ensayo potencia las diferencias que estampan estas nuevas territorializaciones respecto a las heredadas formas de ejercicio por medio del concepto latouriano de ensamblaje (Latour, 2008), muy sugerente aunque poco utilizado en el campo de la sociología de la religión. Paralelamente a esta tarea, aunque en otro plano analítico, se produce una inmersión de la mirada hacia la novedad que imprimen las nuevas tecnologías en relación al vínculo social y al sentimiento comunitario en el seno de los mismos cultos.

Especialmente en el cuarto capítulo se analiza tanto el papel que desempeña el espacio social de la práctica como la atmósfera que se generan en el proceso de mayor vinculación y contacto físico y simbólico entre los integrantes. Es en la construcción de la subjetividad de los fieles —directamente influenciada por los dos elementos anteriores— donde más específicamente se recurre a la utilización de los complejos sistemas audiovisuales que vehiculan la reproducción de la teología y racionalidad de la espiritualidad. Se investiga el rol que juegan los medios narrativos de estas tecnologías en la producción de emotividad, conectividad y comunidad, aspecto imprescindible a neutralizar teniendo en cuenta la deslocalización que por fundación constituyen este tipo de concreciones religiosas. De esta manera, la comunidad imaginada gestionada por el ‘Centro Global de Operaciones’ (epicentro desde el que se controla la gestión

Revista Cultura & Religión Vol. XI, 2017 N° 2 (julio-diciembre)

Cómo citar esta reseña: García, J. (2017). [Reseña del libro *Technologies of Religion. Spheres of the sacred in a post-secular modernity*. Abingdon: Routledge, por S. Han]. *Revista Cultura & Religión*. Vol. 11(2). pp. 172-175.

tecnológica del culto en modo de panóptico virtual), opera mediante la construcción híbrido-ficcional, es decir, mitad física-mitad virtual, con el propósito de construir la sensación de vínculo divino y secular en los múltiples lugares en los que se produce la celebración. Este procedimiento es sumamente importante, ya que, por medio de la creación de atmósfera, se generan espacios diferenciados de práctica que, siguiendo la metáfora de Sloterdijk, incentivan la relativa estabilización de una estructura compartimentada en forma de ‘burbuja’ que se funda pivotando entre la presencia física y la participación online a través de las redes sociales. En este sentido, los heterogéneos mundos posibles convergen en un espacio que concita una atmósfera espiritual y trascendente.

La última sección del ensayo, *Is the return of religion the return of metaphysics? Or, the renewed spirit of capitalism* (pp. 90-107), vincula la religiosidad subyacente a las congregaciones investigadas con la teoría postsecular. Esta teoría opera como correctivo a las insuficiencias que la teoría de la secularización clásica vino a representar mediante el marco teórico que gestionaba más los límites y márgenes de acción de los cultos que su devenir en la modernidad. En este sentido, el autor plantea un escenario en el que ha de ponerse el acento sobre los procesos de construcción comunitaria que tienen en su raíz un modo de subjetivación sedimentado no tanto en el estar-con sino en el sentirse-con otras personas, de ahí que emerjan multitud de prácticas, lógicas y fuentes de religiosidad (p. 98). Profundizando en el análisis de las “religiones vividas” y de las “religiones cotidianas” así como en el deslizamiento de estas formas hacia espacios no tradicionales y alejados en gran medida de la institución ideal típica que la teoría sociológica ha pensado, en este último capítulo el autor reflexiona sobre cómo en la era postsecular la espiritualidad puede también emerger en espacios que tradicionalmente han sido ocupados por el actual consumo.

El trabajo de Han es novedoso y sistemático, sin duda una valiosa aproximación a uno de los campos de las sociologías de la religión que no ha sido suficientemente investigado. En su conjunto merece la pena visitarlo, aún más si se tiene interés investigador en la materia que es objeto de estudio. Es cierto que el ensayo hubiera quedado más redondo aún si el autor hubiera podido articular más satisfactoriamente los cinco capítulos que componen el ensayo; los bloques que articulan la estructura de esta reseña operan más como unidades individuales que como una única unidad de análisis, aunque la pretensión de unificación subyazca a todo el texto. No obstante, esos capítulos en cierto sentido desagregados unos de otros, tienen sugerentes análisis, interpretaciones y referencias. Con todo, recomiendo la lectura de *Technologies of religion. Spheres of the sacred in a post-secular modernity* como un gran punto de entrada para el estudio de la tecnología y la religión en la contemporaneidad postsecular.

Referencias

- Berger, P. L. (2016). *Los numerosos altares de la modernidad. En busca del paradigma para la religión en una época pluralista*. Salamanca: Sígueme.
- Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manantial.

Revista Cultura & Religión Vol. XI, 2017 N° 2 (julio-diciembre)

Cómo citar esta reseña: García, J. (2017). [Reseña del libro *Technologies of Religion. Spheres of the sacred in a post-secular modernity*. Abingdon: Routledge, por S. Han]. *Revista Cultura & Religión*. Vol. 11(2). pp. 172-175.